

## КРУЖЕВО ЖИЗНИ

*Проходившая в столице выставка «Собор мастеров Орловской земли» ознаменовалась неординарным событием. Сразу одиннадцати её участникам было присвоено звание «Народный мастер России». Среди наших земляков, добившихся такого успеха, - Нина Васильевна Богатова.*



Дверь открыла улыбчивая пожилая женщина. Серебристые волосы, светлые глаза. «Деточки, как же я вам рада! Проходите вот сюда, на кухню. Сейчас блины допеку, чай пить будем!» Появился огромный кот Кузьма. Несколько минут он внимательно изучал нас с фотокорреспондентом, потом дружелюбно замурлыкал... На сковороде скворчали блинчики, Кузьма забрался ко мне на колени и следил, как хозяйка сновала от плиты к столу и рассказывала о своей жизни, будто затейливый кружевной узор плела... Когда мама уходила на работу, дочка брала одно из её старых платьев и шила себе назад. Как? Этого Нина Васильевна объяснить и по сей день не может. Просто знала, что делать, и всё. Как-то в гости приехала родственница. Взглянула на неё десятилетняя Чина и ахнула: крепдешиновая кофта была украшена вышивкой, выполненной китайскими нитками. Тётя Клава показала племяннице, как «рисовать» при помощи иголки, и уехала. Дальше юная мастерица до секретов вышивки своим умом доходила, а ещё — вязать и кружево плести научилась. Узоры с морозного стекла да летних трав снимала. И такие у неё дорожки, полотенца да скатерти получались — вся округа дивилась. Время тогда было непростое — шла война. Семья Нины жила на Тамбовщине. Голодно было. Девочка вязала односельчанам кофты, чулки, а те в благодарность несли в дом продукты. Но не только рукоделием занималась Нина: «Отец воспитывал меня, как мальчика: я умела

бегать на лыжах, стрелять, ходила на охоту. Ещё помню, как помогала взрослым заряжать патроны к ружьям. Потом оружие передавали партизанам — совсем близко проходила линия фронта». Уроки готовили, склонившись над светильником, сделанным из гильзы. «От него на лице копоть осталась. Мы, ребяташки, посмотрим друг на друга, и — давай хохотать! — в голосе Нины Васильевны плещутся озорные нотки.

Девочка явно обладала талантом к точным наукам. «Я никогда не учила математику. Но за десять лет получила всего несколько четвёрок, остальные — пятёрки. Бывало, проходим новую тему, напишет преподаватель теорему на доске и меня вызывает её доказывать. Я и доказывала, прямо с ходу. Не было такого, чтобы с какой-нибудь задачей не справилась». А вот история Нине не давалась. Расстроившись из-за пары двоек и отчаявшись разобраться в предмете, взяла и вызубрила весь учебник. Знала наизусть каждую страницу...

На выпускной бал Нина сшила себе изумительное белое платье из парашютного шёлка: рукава — «фонарики», юбка — «солнце-клевш». «Я была самая красивая в тот вечер!» — улыбается рассказчица.

Пришло время становиться взрослой. «Поедешь в медицинский институт поступать!» — велели родители. «Но я же крови боюсь!». «Ничего, привыкнешь». Так девушка оказалась в Саратове. В костюмчике, скроенном из военной гимнастерки, в тапочках. Конкурс прошла, но через себя переступить не сумела. Решила в село вернуться. Один из педагогов посоветовал Нине сдать экзамены в экономический вуз. «Поступила и туда. Один из профессоров поинтересовался, где я обучалась математике. Узнав, из какой глухомани приехала, встал и расцеловал меня со словами: «Вы великолепно разбираетесь в предмете!» Наступило время занятий, а учиться не было сил. От голода Нина с трудом поднималась на второй этаж. А тут письмо пришло от мамы: «Доченька, обнищали мы совсем, деньги тебе высылать не сможем. Возвращайся обратно». На последние сбережения купила Нина целую буханку хлеба, настоящего, душистого, и отправилась в обратную дорогу. «Приехала, увидела маму, а та плачет от безысходности. Я ей говорю; «Смотри, какой подарок тебе привезла». У неё глаза так и засияли. Как о саратовском хлебе узнал народ, непонятно. Но только собрались все в горнице и на буханку смотрят. «Порезала на маленькие кусочки, будто школьные мелки, всем досталось. Как же люди смаковали эти крохи! До сих пор черный хлеб ни куска не выбрасываю!»

Уже выйдя замуж, Нина окончила педагогический институт и стала преподавать математику. Муж был военным, и в 1958 году семья Богатовых приехала в Орёл. Нина



Васильевна работала в школах №№ 28, 15, 1. На пенсию ушла в 1984 году. И всю жизнь занималась рукоделием. Её работы можно увидеть в областном краеведческом музее. Изделия Нины Васильевны хранятся в частных коллекциях граждан США, Франции, Германии, Испании, Италии. «Видите, какие у меня руки? — лауреат всесоюзной и всероссийской выставок народного творчества раскрывает жёсткие ладони. — И косить, и готовить, и вязать, и плитку класть — всё могут. А сколько я платьев сшила! До сих пор летом на улице женщин в них встречаю. Приятно, сейчас-то я уже этим не занимаюсь». Нина Васильевна показывает нам вышитые иконы, картины, портреты известных людей,



наволочки, кружевные салфетки и скатерти, полотенца, ковры и лоскутные одеяла. Каждая работа надолго притягивает к себе взгляд. Нигде узоры не повторяются дважды. Фейерверк красок, профессионализма и фантазии!

Пришло время делать фотографии, и невозмутимый Кузьма разволновался. Заметив, что на его любимицу направлен огромный фотообъектив, кот выпустил когти. «Снимай скорее!» — попросила я фотокорреспондента, с трудом удерживая

десятилетнего симпатягу. Увидев яркие вспышки, Кузьма решительно рванулся вперёд и успокоился только на руках у Нины Васильевны. «Поверите ли, когда грустно, он мне слезы лапами утирает», — поделилась хозяйка.

Мы пили чай. Блины удались на славу. Я смотрела на Нину Васильевну, женщину простую и загадочную одновременно, и вспоминала записи, которые мне довелось видеть в книге отзывов, привезённой с московской выставки. «Не оскудеет наша земля талантами. Русь жива!». «С вашей выставкой нужно покорять другие страны». «Я в шоке от такой красоты!». Под фразами, полными восторга, стояли подписи жителей столицы, а также её гостей.

Фото Полины АНТОНОВОЙ.

Материалы рубрики подготовила Тамара Нестерова

*Кружево жизни [Текст] / подг. Тамара Нестерова ; фото Полины Антоновой  
// Орловский вестник. – 2003. – 23 января. – С. 10 : фот. – (Городской перекресток).*